

Met dit stukje won Hans Reddingius een schrijfwedstrijd, verbonden aan een tentoonstelling van amateurschilders in het dorp waar hij woont. Haibun en tanka zijn beide vormen van Japanse dichtkunst. In een haibun zijn proza en poëzie met elkaar vermengd. Een tanka is een vijfregelig vers, met 5-7-7-5-7 lettergrepen.



## Haibun met Tanka

door Hans Reddingius, naar aanleiding van het schilderij 'Toekomst?' van Elsina Wijnstok

“Luister Śariputra! Alle verschijnselen worden gekenmerkt door leegte; hun ware natuur is geen geboorte, geen dood, geen zijn, geen niet-zijn; ze zijn rein noch onrein en nemen toe noch af. Daarom zijn lichaam, gevoelens, waarnemingen, mentale formaties en bewustzijn leeg van een afzonderlijk zelf.”

*Uit de Hartsoetra.*

Toekomst?

De toekomst bestaat niet. Is leegte, is wat zou kunnen maar nog niet is. Ruimte voor mogelijkheden. Wat je wel kunt zeggen: ruimte zal er zijn. Lucht zal er zijn. Water zal er zijn. Beweging zal er zijn. Ruimte, lucht, water, beweging. Van daaruit wordt ieder moment iets aan het verleden toegevoegd dat er nog niet in was. In de verte zal dan iets vervagen dat er wel in was.

*Ik zie verf op doek  
en denk wolken en water,  
klotsende golven.*

*Eens liepen wij langs het strand,  
maakten plannen voor later.*